

**PARECER DO PROCESSO 23007.00018112/2021-18**

**SOLICITAÇÃO DE CONCESSÃO DE TÍTULO DE DOUTOR HONORIS CAUSA AO SENHOR  
MATEUS ALELUIA**

---

Processo: **23007.00018112/2021-18**

Assunto: **Solicitação de concessão de Título de Doutor Honoris Causa ao Senhor Mateus Aleluia**

Interessado: **Conselho Universitário (CONSUNI)**

## **I HISTÓRICO**

Em 18 de agosto de 2021, a Secretaria Administrativa do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas -CECULT abriu o processo nº 23007.00018112/2021-18 que propõe a **concessão do Título de Doutor Honoris Causa ao Senhor Mateus Aleluia**.

Em 25 de agosto de 2021 ocorreu a 78ª Sessão Ordinária do Conselho do CECULT, onde foi aprovado por unanimidade o parecer da comissão instituída pela Ordem de Serviço No 22 /2021, formada pelos docentes Armando Alexandre Costa de Castro, Mariana Balen Fernandes, Anderson Fabrício Andrade Brasil, Fábio Leão Figueiredo e Mariella Pitombo Vieira, que recomenda a concessão do **Título de Doutor Honoris Causa ao Senhor Mateus Aleluia**.

Em 31 de agosto de 2021 o processo nº 23007.00018112/2021-18 foi encaminhado ao Conselho Universitário, que em 16 de setembro de 2021 o enviou para a Presidência da Comissão Permanente de Homenagens e Títulos Honoríficos para as devidas providências.

Em 24 de setembro de 2021 a Comissão Permanente de Homenagens e Títulos Honoríficos se reuniu para analisar o processo e foi solicitado um tempo para os membros da comissão analisar a documentação e elaborar o parecer. Em função do período de recesso e das férias da maioria dos integrantes da comissão, a reunião seguinte foi convocada para o dia 16 de novembro de 2021, onde se discutiu o mérito do processo e os procedimentos para a elaboração do parecer, que finalmente foi avaliado em reunião específica da Comissão Permanente de Homenagens e Títulos Honoríficos no dia 22 de novembro de 2021.

## **II ANÁLISE**

De acordo com a Resolução 006/2011, no Art. 1º Inciso IV, a Universidade Federal do Recôncavo da Bahia concederá o Título de Doutor Honoris Causa, a personalidades eminentes, nacionais ou estrangeiras, não pertencentes ao quadro de servidores efetivos da UFRB, que se tenham distinguido pelo saber e/ou pela atuação em prol das Ciências, das Artes, da Filosofia, das Letras, das Culturas, do desenvolvimento e

entendimento dos povos, cuja contribuição seja ou tenha sido de alta relevância para o País ou Humanidade.

O artigo 2º da referida Resolução estabelece que o Título de Doutor Honoris Causa será concedido mediante proposta justificada do Reitor ou do Conselho Diretor de Centro de Ensino da UFRB e aprovada por 2/3 (dois terços) dos membros presentes à reunião do Conselho Universitário.

De acordo com o artigo 8º, a proposta para a concessão do título deverá ser apresentada ao Conselho Universitário após aprovação do Conselho Diretor do Centro proponente de uma proposta justificada e comprovada da concessão de título pós análise e emissão de parecer de uma comissão composta por um mínimo de 3 (três) docentes doutores.

No art. 10 Estabelece que a proposta será necessariamente instruída com o *curriculum vitae* do proposto, acompanhada de manifestação valorativa, pelo proponente, dos títulos, obras e serviços do proposto.

No caso da propositura da **concessão do Título de Doutor Honoris Causa ao Senhor Mateus Aleluia**, a iniciativa coube à direção de CECULT, através da criação de comissão pela Ordem de Serviço No 22 /2021, composta por cinco professores doutores, cujo parecer foi aprovado por unanimidade, como consta na ata do Conselho do CECULT na 78ª Sessão Ordinária, de 25 de agosto de 2021.

A ata de aprovação do Conselho Diretor do CECULT, devidamente assinada pelos Conselheiros e acompanhada de *curriculum vitae* e documentos comprobatórios, acompanha o processo, pelo que foram cumpridas as exigências legais que constam na Resolução 006/2011.

### III MÉRITO

O Título de Doutor *Honoris Causa* ao artista e pesquisador Mateus Aleluia se justifica pela sua contribuição aos estudos e divulgação da cultura pan-africana na Bahia, no Brasil e, também, em países africanos e no mundo. Ao compilar os elementos ancestrais das culturas e religiões das nações africanas trazidas para a Bahia e o Brasil, Mateus Aleluia mergulha de modo profundo no processo de construção da identidade do povo baiano, brasileiro e de nações africanas. Desse modo, esse artista e pesquisador do Recôncavo responde a questões universais, a saber: de onde nós, brasileiros, viemos e quem somos, como baianos, como brasileiros, como africanos e como seres humanos. Além disto, a concessão deste título a Mateus Aleluia, assevera o elo da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia com a ancestralidade que alicerça as relações no território onde esta instituição se assenta

Sr Mateus, como é conhecido em Cachoeira, nasceu às margens do Paraguaçu no ano de 1943. Cantor, compositor e pesquisador da ancestralidade baiana musical pan-africana do Brasil. O grupo Tincoãs, no qual Mateus Aleluia se destacou como um dos principais protagonistas, foi o primeiro grupo vocal a expressar a herança cultural

(musical e linguística) dos povos africanos. Os Tincôãs foi destaque nacional entre os anos de 1960 a 1980.

Mateus Aleluia viveu duas décadas em Angola, a partir de 1983, onde foi contratado pela Secretaria de Cultura para realização de pesquisa antropológica e cultural, junto a mestres e mestras da cultura dos povos africanos, compilando diversos saberes. Retornando ao Brasil, Mateus Aleluia lançou os álbuns “Cinco Sentidos”, “Fogueira Doce” e “Olorum”, que, junto com a obra dos Tincôãs, consubstanciam o legado pan-africano do Brasil.

Atualmente desenvolve os seguintes projetos:

Afrobarroco em Palestra Musical: o canto dos recuados, que se concentra na temática das culturas africanas, sua miscigenação com a cultura barroca europeia e a cultura indígena. O objetivo é sensibilizar o público e a história da Bahia e do Brasil, enfatizando o sincretismo cultural e religioso das culturas enraizadas na sociedade brasileira. O espetáculo traduz a condição cultural que faz com que a Bahia seja a maior expressão da matriz africana fora deste continente. O Afrobarroco é um recital composto por narrativas e reportagens sobre aspectos históricos, econômicos, sociais e culturais. No último dia 20 de novembro a Tv UFRB junto com o canal Senzala Cultural, transmitiram esse espetáculo. Nesta Edição, Mateus Aleluia põe em diálogo com o seu canto as obras de Frantz Fanon e Aimé Césaire, pensador e poeta seminais dos movimentos pós-colonial e da negritude, legado fundamental na luta constante pela liberdade e contra todo tipo de opressão.

Nações do Candomblé registra a ancestralidade ritualística afro musical, comparando toques e cantos dos Orixás, Nkises e Vodun na África. O projeto pretende estabelecer paralelo entre as linguagens dos adeptos do candomblé dos terreiros no Brasil e aquelas desenvolvidas nos terreiros em suas respectivas regiões dos países africanos. Desse modo, refaz-se o elo entre as dinâmicas culturais nos dois continentes, identificando corruptelas relacionadas à transformação desta cultura no ambiente de pan-africanismo pelos africanos e seus descendentes no Brasil.

Na abertura do Álbum Olorum, Mateus Aleluia disse: “andei terra, céu e mar a procurar meu bisavô” e aqui, ressaltamos que toda a obra de Aleluia é uma oportunidade a nós brasileiros e brasileiras, conhecermos ou revisitarmos a nossa ancestralidade, retornar, refazer nossos caminhos.

#### **IV PARECER**

Considerando o exposto, essa comissão recomenda a concessão do **Título de Doutor Honoris Causa** ao **Senhor Mateus Aleluia** seguindo a resolução 005/2011.

Salvo o melhor juízo, este é o parecer.



Cruz das Almas –BA 22 de novembro de 2021

Alicia Ruiz Olalde

Comissão Permanente de Homenagens e Títulos Honoríficos

---

Emitido em 22/11/2021

**PARECER Nº Parecer M. Aleluia /2021 - CPTH (11.01.70)**  
**(Nº do Documento: 1)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 22/11/2021 09:22 )*

ALICIA RUIZ OLALDE  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
2227728

*(Assinado digitalmente em 22/11/2021 10:12 )*

DYANE BRITO REIS SANTOS  
DIRETOR DE CENTRO  
1664669

*(Assinado digitalmente em 22/11/2021 12:16 )*

FREDERICO JUNIOR GOMES DA SILVEIRA  
ANALISTA DE TEC DA INFORMACAO  
1759761

*(Assinado digitalmente em 22/11/2021 09:31 )*

MARIA INES CAETANO FERREIRA  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
1814663

*(Assinado digitalmente em 22/11/2021 17:40 )*

CARLOS ALBERTO SANTOS DE PAULO  
PRO-REITOR  
1459826

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sistemas.ufrb.edu.br/documentos/> informando seu número: **1**, ano: **2021**, tipo: **PARECER**, data de emissão: **22/11/2021** e o código de verificação: **854d1f586d**